

LA GRANGE AUX PIANOS

CHASSIGNOLLES (36)

AU PAYS DE GEORGE SAND EN BERRY...

DU 18 JUILLET AU 11 SEPTEMBRE 2021



*Musique... en liberté !
Musique... grandeur Nature !*

CYRIL HUVÉ

la-grange-aux-pianos.com

LA GRANGE AUX PIANOS

Musique... grandeur Nature !



Petit village dont le nom exhale les effluves d'un terroir authentique, Chassignolles est aussi le lieu d'un festival pas comme les autres. Les concerts s'y déroulent dans la maison d'artiste du pianiste Cyril Huvé : d'une simple grange, il a fait une salle de concerts qui attire des musiciens reconnus.

Intime par définition, la Grange s'est ouverte depuis l'an dernier à la nature environnante par la création de la nouvelle scène du jardin.

Tant sous la charpente centenaire de la Grange aux Pianos que sous les étoiles du ciel d'été berrichon, le mot d'ordre est plus que jamais au rapport direct des interprètes et des auditeurs dans l'émotion que seul le moment unique du concert en « *live* » peut offrir.



Cyril Huvé

Récemment invité par les Grands entretiens de France-Musique^(*) à retracer son parcours au fil d'une semaine d'émissions, **Cyril Huvé** perpétue les valeurs des écoles lisziennes et des traditions romantiques d'interprétation pianistique : à l'enseignement

reçu de son maître **Claudio Arrau** - qui a dit voir en lui « *l'un de ses meilleurs continuateurs* » - et à l'inspiration provoquée par de fréquentes séances de travail avec **Cziffra**, **Cyril Huvé** a intégré la dimension historique des instruments et des mode de jeu, ainsi que la connaissance des enregistrements d'archives. Longtemps professeur-assistant de la classe de **Gérard Frémy** au CNSM de Paris, il est l'un des artisans de la redécouverte des possibilités expressives des claviers anciens, dont il s'est fait le champion dès la fin des années 1980.

Paru en 2020 chez Calliope, le nouvel album de **Cyril Huvé** consacré à 5 Sonates de Beethoven, jouées sur 3 pianofortes différents, a reçu un accueil enthousiaste de la presse internationale.

La Grange aux Pianos est sa maison d'artiste.

(*) Diffusées du 21 au 25 juin et disponibles à la réécoute en podcast sur francemusique.fr



En prélude...

Dimanche 18 juillet - 16h

TREMLIN JEUNES SOLISTES

Carte blanche à Félix Merle, jeune baryton né à Crozon-sur-Vauvre, à quelques encablures de Chassignolles...



© Sarah Berthe

« Ne tirez pas sur l'opérette ! »

Un sujet d'actualité, une question que l'on entend souvent :

Le post-Covid va-t-il provoquer à un siècle de distance un remake des « *Années folles* » ?

À la fin de la Première Guerre mondiale, ce sont « *les Années folles* », une frénésie de création artistique : le jazz et les rythmes exotiques arrivent en force dans l'hexagone. Sur les scènes de théâtre, l'opérette classique cède peu à peu le pas à l'opérette théâtrale, aussi appelée comédie musicale. Modernité et tradition, style « *savant* » et « *populaire* » coexistent dans l'opérette des années 1920, une nouvelle génération de compositeurs issus du café-concert et de la chanson lui insufflent une fraîcheur nouvelle, mélangée de jazz et de charleston. Sur les scènes parisiennes, les chanteurs lyriques cohabitent avec de nouveaux chanteurs - acteurs tels que Maurice Chevalier, Arletty ou Jean Gabin.

Extraits d'opérettes de :

Reynaldo Hahn,
Maurice Yvain,
Raoul Moretti,
André Messager,
Félix Fourdrain,
Moïse Simons...

Avec :

Chiara Ceccarelli, *soprano*
Félix Merle, *baryton*
Anaëlle Reitan, *piano*
Corinne Laroche, *mise en scène*

Tarif D



Week-end des 30 - 31 juillet et 1^{er} août

DAVID GRIMAL CHAMBER MUSIC SERIES

Au cœur de la musique de chambre

Une plongée dans le grand répertoire chambriste romantique et post-romantique par les musiciens réunis autour du violoniste **David Grimal**.

Trois grands concerts et trois programmes différents :

Des grands compositeurs allemands ou autrichiens aux maîtres français réunis dans la *Société Nationale de Musique*, on pourra éprouver de multiples correspondances et de fécondes influences et inspirations réciproques. L'acoustique chaleureuse et la proximité avec les musiciens que permet la Grange aux Pianos en font l'écrin idéal pour une écoute englobante et concentrée de ce répertoire.

Avec :

David Grimal, *violon*

David Castro-Balbi, *violon*

Aki Saulière, *violon*

Vladimir Perčević, *alto*

Léa Hennino, *alto*

Alexandre Castro-Balbi, *violoncelle*

Raphaël Bell, *violoncelle*

Cyril Huvé, *piano*

Victor Métral, *piano*

David Grimal



Chambriste et soliste internationalement reconnu, **David Grimal** se produit dans les plus grandes salles du monde entier avec les meilleurs orchestres, de nombreux compositeurs lui ont dédié leurs œuvres (Dalbavie, Pauset, Escaich, Zygel, Hersant...), il a créé et consacre une partie de sa carrière à développer le projet des Dissonances : cet ensemble unique explore le répertoire symphonique sans chef d'orchestre et l'aborde dans l'esprit de la musique de chambre.

C'est justement ce domaine de prédilection, la musique de chambre, que **David Grimal** va retrouver pour les premières sessions de la Grange aux Pianos consacrées à ce répertoire si essentiel où les plus grands compositeurs ont exprimé la quintessence de leur inspiration.

Inlassable chercheur et penseur de son art dans la société, **David Grimal** a réuni autour de lui plusieurs générations de chambristes d'envergure pour « *vivre la musique comme une joie retrouvée, libérer le geste artistique, questionner l'interprétation et permettre à chacun d'apporter sa pierre à l'édifice dans un travail collectif* ».

Vendredi 30 juillet - 21h

CONCERT 1 : Premier programme

Anton Bruckner : Quintette à cordes en fa majeur WAB 112

Johannes Brahms : Premier sextuor à cordes en si bémol majeur Op. 18

Tarif A

Samedi 31 juillet - 16h

« **Le jeune Arnold Schœnberg et La Nuit transfigurée** »
Conférence de François-Xavier Szymczak, producteur à France Musique

Cette conférence introduit le concert de 21h

Tarif D (conférence seule)

Samedi 31 juillet - 21h

CONCERT 2 : Deuxième programme

César Franck : Quintette pour piano et cordes en fa mineur FWV 7

Arnold Schœnberg : « *La Nuit transfigurée* », sextuor à cordes Op. 418

Tarif B (ce tarif inclut l'entrée à la conférence de 16h)

Dimanche 1^{er} août - 16h

CONCERT 3 : Troisième programme

Gabriel Fauré : Second quatuor pour piano et cordes en sol mineur Op. 45

Ernest Chausson : Concert pour piano, violon et quatuor à cordes en ré majeur Op.21

Tarif A



Vladimir Perčević



Cyril Huvé



David Castro-Balbi



Victor Métral



Aki Saulière



Raphaël Bell



Mercredi 4 août - 21h

ENSEMBLE DOULCE MÉMOIRE

Léonard de Vinci : la musique secrète



Le goût de Vinci pour la musique est connu et attesté par les nombreux témoignages de ses contemporains. Léonard était aussi fameux comme joueur et improvisateur sur *la lira da braccio*.

Pour ce concert, nous allons partir à la recherche des musiques secrètes des tableaux de Léonard, celles qui rentrent en résonance avec sa thématique ou son univers poétique : une démarche à la fois scientifique à la découverte des musiques contemporaines de Vinci mais aussi éminemment poétique pour rentrer dans l'univers mental de ce génie.

Des pièces inédites des compositeurs Tinctoris, Agricola, Heinrich Isaac ou encore Trombocchino seront proposées. Le concert donnera notamment à entendre la fameuse *lira da braccio*, dont Léonard de Vinci était un interprète talentueux. Sur cet instrument rare, le musicien n'interprète pas de la musique écrite mais improvise de la poésie ou récite, en s'accompagnant, les grandes œuvres des poètes latins et grecs comme Virgile ou Homère.

« *Sœur mineure et malheureuse de la peinture, la musique s'évanouit tout de suite* » écrit Léonard dans son traité de peinture. Notre projet cherchera à la retrouver. »

Denis Raisin Dadre

Distribution :

Clara Coutouly, *soprano*

Matthieu Lelevreur, *baryton*

Miguel Henry, *luth*

Nicolas Sansarlat, *lira da braccio*

Bérengère Sardin, *harpe renaissance*

Denis Raisin Dadre, *flûtes à bec*

Tarif B



Denis
Raisin Dadre

© DRD-Luc Detours



Samedi 7 août - 21h

RÉCITAL TEDI PAPA VRAMI, violon

Pour la première fois à la Grange aux Pianos



Violoniste de renommée internationale, aussi bien chambriste recherché que héros et héraut du violon seul, **Tedi Papavrami**, arrivé d'Albanie très jeune en France, vit actuellement en Suisse où il est professeur de violon à la Haute École de musique de Genève depuis 2008. En 2010 il a reçu le Diapason d'or pour son disque *Bach Bartok*. En parallèle à sa carrière de violoniste, il est le traducteur d'Ismail Kadaré depuis 2000. Une curiosité dépassant les frontières, alliée à des exigences intellectuelles et artistiques lui permettant de franchir la distance entre son domaine d'origine et d'autres horizons, singularisent cet interprète rare dans le monde musical.

Avec :

Maki Okada, piano



Programme :

Jean-Sébastien BACH : 2^e Sonate pour violon seul, en la mineur, BWV 1003

Eugène YSAÏE : 2^e sonate « Obsession »

César FRANCK : Sonate pour violon et piano

Camille SAINT-SAËNS : Introduction & Rondo Capriccioso

Tarif A

Dimanche 8 août - 16h

« DANS LES ENTRAILLES DU PIANO »

Conférence suivie du « Récital de l'accordeur »

En partenariat avec la Maison des Traditions de Chassignolles



Joël Jobé,

l'un des plus éminents restaurateurs et régleurs de pianos depuis 40 ans, à travers sa conférence nous fait rentrer à l'intérieur du piano pour en comprendre les arcanes.

Un après-midi pour comprendre l'évolution et les mystères de la facture instrumentale, du pianoforte au piano moderne.

Philippe Nguyen, piano

Il reçoit principalement l'enseignement de Walter Chodack, parallèlement à des études universitaires de math-physique. C'est vers l'accord et la préparation des pianos qu'il se dirige professionnellement, sans jamais arrêter de continuer à perfectionner sa pratique musicale. Il a remporté en 2011 le premier Prix au Concours international de piano d'Île-de-France, dans la catégorie adulte grand amateur.



Programme :

Conférence / accord commenté par Joël Jobé

« LE RÉCITAL DE L'ACCORDEUR »

Concert de Philippe Nguyen, piano

Joseph Haydn : *Sonate en fa M Hoboken XIV 23*

Ludwig van Beethoven : *Sonate n°8 Op. 13, « pathétique »*

Frédéric Chopin : *Quatre études*

Impromptu n° 1 en la bémol majeur Op. 29

Impromptu n° 3 en sol bémol majeur Op. 51

Scherzo n°1 en si mineur Op. 20

Scherzo n°2 en si bémol mineur Op. 31

Tarif spécial 5 € - Réservation à la Maison des Traditions au 02 54 48 00 57
ou sur le site la-grange-aux-pianos.com

Jeudi 12 août - 21h

« NUIT D'AMOUR FRANCO-ESPAGNOLE »

© Capucine de Choqueuse



Autour des 7 Chansons populaires espagnoles de Manuel de Falla, un programme conçu par la mezzo **Anne-Lise Polchlopek**, très appréciée en Marcellina dans *Les Noces de Figaro* l'été dernier. Rencontres entre la volupté des mélodies françaises et l'intensité du tempérament hispanique.

Avec :

Anne-Lise Polchlopek, mezzo
Federico Tibone, piano

Programme :

Reynaldo Hahn : *L'Heure exquise*

Francis Poulenc : *Les Chemins de l'amour*

Claude Debussy : *Trois chansons de Bilitis*

Erik Satie : *La Diva de l'Empire, Je te veux*

Georges Bizet : *Habanera, Carmen*

Manuel de Falla : *Siete Canciones populares españolas*

Gioachino Rossini : *Canzonetta spagnuola* : « *En medio a mis colores* »

Ruperto Chapi : *Las Hijas del Zebedeo, « Carceleras »*

Tarif B



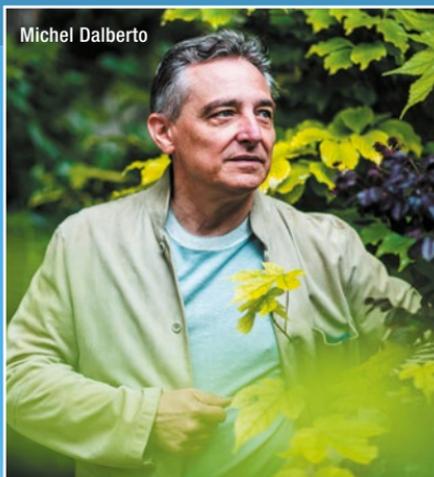
Dimanche 15 août - 17h

PLEINS FEUX SUR LE CLAVIER À 2 ET À 4 MAINS

Michel Dalberto et Sélim Mazari

Les deux pianistes français ont créé l'événement en enregistrant pour « l'Année Beethoven », l'un un CD de *Variations* (SM), et l'autre un double album de *Sonates* (MD). Par la chaleur et l'empathie de leur talent respectif, ces virtuoses d'exception, capables de débusquer à travers les 88 touches d'un piano toute la richesse polyphonique d'un répertoire varié allant de Mozart à Liszt, en passant par la célèbre *Fantaisie de Schubert*, se loveront avec le même bonheur dans des partitions dont ils ont étonnamment percé les secrets, du répertoire soliste à la quintessence de la musique pour piano à 4 mains.

Michel Dalberto



© William Beaucardet

Sélim Mazari



© Caroline Dourte

Avec :

Michel Dalberto, piano
Sélim Mazari, piano

Programme :

Mozart : *Fantaisie à 4 mains n°2 K 608*

Liszt : *Sonate en si mineur* (Michel Dalberto)

Schumann : *Carnaval de Vienne Op. 26* (Sélim Mazari)

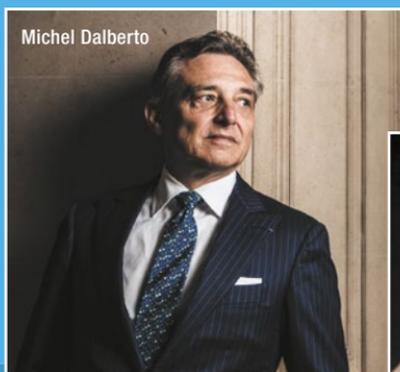
Schubert : *Fantaisie à 4 mains D 940*

Tarif A



Mardi 17 août - 20h30

« INTERPRÉTATION ET TRANSMISSION »



Michel Dalberto



Nathan Mierdl

Michel Dalberto

« Profond, charismatique, Michel Dalberto est un interprète d'une culture et d'une éthique admirables » (Frédéric Gaussin)

« Le plus grand pianiste français depuis le regretté Alfred Cortot » (Jacques Longchamp, le Monde 1986)

« Le grand maître du piano en France » (Alain Lompech, Bachtrack 2019)

Nathan Mierdl

Jeune violoniste au parcours déjà impressionnant, Nathan Mierdl, né en 1998, est autant soliste que chambriste et musicien d'orchestre puisqu'il est depuis novembre 2018 premier violon co-soliste de l'Orchestre Philharmonique de Radio-France.

« Nathan conjugue brillamment un engagement artistique sans faille, une poésie du phrasé et une rare maîtrise de son instrument.

J'ai un souvenir mémorable d'un 2^e Trio de Chostakovitch avec le violoncelliste Yann Levionnois il y a deux ans dont de nombreuses personnes me parlent encore ainsi que, plus récemment, une 8^e Sonate de Beethoven exceptionnelle.

Jouer avec lui la rare Sonate d'Elgar ainsi que la magistrale Sonate de Strauss va être sans aucun doute un moment dont les auditeurs se souviendront avec émotion. »

Michel Dalberto

Avec :

Nathan Mierdl, violon
Michel Dalberto, piano

Programme :

Elgar : Sonate pour violon et piano Op. 82

Ravel : Gaspard de la nuit - piano solo :
Ondine - Le Gibet - Scarbo

Strauss : Sonate pour violon et piano Op. 18

Tarif A



Vendredi 20 et dimanche 22 août - 20h30

COSÌ FAN TUTTE - MOZART

2 représentations exceptionnelles de l'opéra de Mozart
dans le théâtre de verdure de la Grange aux Pianos



Après le succès des Noces de Figaro l'été passé, la Compagnie Lyrique Opera Fuoco dirigée par David Stern revient accompagnée de l'Ensemble Ataïr pour l'orchestre et renouvelle l'expérience de l'opéra en plein air sous les étoiles du ciel d'été.

L'intrigue se déroule au XVIII^e siècle dans la baie de Naples. Profondément convaincu de l'infidélité des êtres humains, le cynique Don Alfonso provoque ses jeunes amis Ferrando et Guglielmo en mettant en doute la constance de leurs fiancées, les sœurs Dorabella et Fiordiligi. Pour prouver ce qu'il avance, Alfonso leur propose le plan suivant : annoncer à leur belle leur départ à la guerre, puis revenir sous les traits de soldats albanais, prêts à tout pour séduire les fiancées esseulées... Traitée des sentiments oscillant entre libertinage, tendresse, brûlure amoureuse et résignation, l'œuvre est portée par une musique qui, elle, ne trompe ni ne ment jamais, la plus radieuse peut-être jamais écrite par Mozart.

Distribution :

Juliette Allen, *Fiordiligi*
Solène Laurent, *Dorabella*
Irina Kyshliaruk, *Despina*
Yu Shao, *Ferrando*
Daegyun Jeong, *Guglielmo*
Gautier Joubert, *Don Alfonso*

Karolos Zouganelis, *piano*
David Stern, *direction*

Ensemble Ataïr pour l'orchestre :

Muriel Sarlette, *hautbois et cor anglais*
Lise Guillot, *clarinette*
Thomas Quinquenel, *basson*
Colin Peigné, *cor*
Aude Marchand, *violon*
Hanna Zribi, *violon 2*
Oriane Pocard Kiény, *alto*
Manon Gillardot, *violoncelle*
Guillemette Tual, *contrebasse*

Transcription originale de Camille Taver pour les représentations de la Grange aux pianos.

Tarif C

Juliette Allen



Yu Shao



David Stern



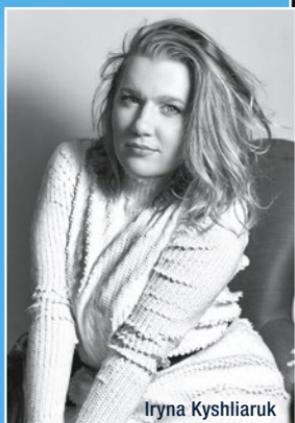
Gautier Joubert



Solène Laurent



Karolos Zouganelis



Iryna Kyshliaruk



Daegyun Jeong

Samedi 21 août - 20h30

AUTOUR DU SEPTUOR DE BEETHOVEN...

Ensemble Ataïr



Un programme original construit autour de la pièce maîtresse que constitue le Septuor pour cordes et vents, op. 20 de Beethoven.

Répertoire chambriste classique et pré-romantique.



Programme :

Schubert : *Trio à cordes D 471*

François Devienne : *Quatuor en sol mineur Op. 73 n° 3 pour basson et trio à cordes*

Beethoven : *Septuor en mi b majeur Op. 20*

Ensemble Ataïr :

Lise Guillot, *clarinette*

Thomas Quinquenel, *basson*

Colin Peigné, *cor*

Aude Marchand, *violon*

Oriane Pocard Kiény, *alto*

Manon Gillardot, *violoncelle*

Guillemette Tual, *contrebasse*

Tarif B

Vendredi 27 août - 20h30

RÉCIT(AL) FRANCK FERRAND RACONTE... CAMILLE SAINT-SAËNS



Centenaire de la mort de Camille Saint-Saëns - 9 octobre 1835 - 16 décembre 1921

Franck Ferrand raconte en mots Camille Saint-Saëns, grand témoin et acteur du Romantisme, accompagné par Cyril Huvé, qui le raconte au piano dans des œuvres de Mozart, Beethoven, Chopin, Liszt, Fauré et... Saint-Saëns

Personnalité puissante et énigmatique, **Camille Saint-Saëns** s'impose par l'universalité de son talent durant une carrière d'une exceptionnelle longévité. Il naît alors que Chopin n'a que 25 ans. Il meurt alors que Stravinsky a déjà composé *le Sacre du printemps* (1913) et que Varèse achève *Amériques* (1921).

Compositeur fécond d'une précocité souvent comparée à celle de Mozart, pianiste et organiste virtuose admiré et soutenu par Franz Liszt qui le reconnut comme son *alter ego*, fondateur de la *Société Nationale de Musique* (25 février 1871), chef d'orchestre, pédagogue, poète, librettiste et écrivain, cet esprit encyclopédique est aussi un infatigable voyageur : il fait sien l'espace de l'empire colonial français - l'Algérie (21 fois), les Canaries, l'Égypte, la Grèce, les Indes, les deux Amériques, l'Extrême-Orient... - dont il ramène des impressions sonores et des thématiques qu'il coule dans la trame d'une écriture savante de haut vol.



Tarif A

Dimanche 29 août - 17h

RÉCITAL AURÉLIEN PONTIER, piano

« Vienne 1900 : l'apocalypse joyeuse »



Décrit par la presse comme « un somptueux pianiste » (**Philippe Cassard**, France-Musique), « à la sonorité claire et dense » (Alain Lompech, Diapason), « brillant pianiste très virtuose et maître de lui » (Frederic Lodéon, France-Musique), « aux moyens prodigieux » (Classica), **Aurélien Pontier** est une figure de premier plan de la jeune génération de pianistes français.

Programme :

Godowski : *Alt Wien*

Strauss-Schulhoff : *Pizzicato Polka*

Kreisler-Rachmaninov : *Liebesleid*

Tchaïkovski : *Valse sentimentale*

Rachmaninov : *Polka de W.R*

Liszt : *Valse oubliée n.2*

Strauss-Grunfeld : *Soirées de Vienne*

Strauss-Schulz-elver : *An schönen blauen Donau*

Mahler : *Adagietto de la 5^e symphonie*

Schönberg : *Klavierstücke op.19 n.6*

Ravel : *la Valse*

Schubert : *Kupelwieser Walzer*

Tarif B



Samedi 4 septembre - 20h30

SOIRÉE OPÉRETTES

2 opérettes :



Monsieur Choufleuri restera chez lui
de Jacques Offenbach sur un livret du duc de Morny
et

Tristœil et Brunehouille
de Georges Van Parys sur un livret de Jean Marsan

Si **Tristœil et Brunehouille** est, sous le prétexte de la parodie, un résumé de l'art lyrique imaginé avec une intelligence musicale et un humour des plus fins par **Georges Van Parys** et **Jean Marsan**, **Monsieur Choufleuri restera chez lui** n'a rien à lui envier, composé 89 ans auparavant par **Jacques Offenbach** avec la complicité d'un certain **De Saint-Rémy** (qui n'est autre que le Duc de Morny !), tant sa folie n'a d'égale que l'art de la satire du genre bel canto mêlant avec un esprit moliéresque celui d'un « *Bourgeois Gentilhomme* » savourant avec délectation son confinement sous l'œil facétieux d'un Labiche et l'attention amusée d'un Feydeau ! Petits bijoux ciselés à la manière, pour l'un, de Rossini, Debussy, Wagner, Offenbach et Gershwin, pour l'autre du pur Offenbach s'amusant avec Donizetti ou encore Bellini... des situations loufoques, à défaut de chanter du Wagner on s'exprime en italien de cuisine...

Georges Van Parys et **Jacques Offenbach** unis tous deux à La Grange aux Pianos pour le meilleur et pour le... rire !



Anne-Lise Polchlopek



Jean-François
Vinciguerra



Jacques Lemaire



Thomas Costille



Amélie Tatti



Sébastien Gabillat

Avec :

Anne-Lise Polchlopek, mezzo-soprano

Sébastien Gabillat, ténor léger

Amélie Tatti, soprano lyrique colorature

Jacques Lemaire, ténor bouffe

Jean-François Vinciguerra, baryton-basse et mise en scène

Thomas Costille, piano

Tarif A

Du lundi 6 au vendredi 10 septembre

MASTERCLASSES

Session de l'European Chamber Music Academy
professeurs : Hatto Beyerle et Patrick Juedt



Une semaine de stages à destination de jeunes formations de haut niveau. Certains cours seront publics.

Samedi 11 septembre - 16h

CONCERT FINAL

des ensembles en résidence



Hatto Beyerle



Patrick Juedt

L'European Chamber Music Academy (ECMA) forme et promeut les grands ensembles de musique de chambre de demain. Fondée à l'initiative de l'altiste viennois **Hatto Beyerle**, le légendaire fondateur du Quatuor Alban Berg, pour transmettre au plus haut niveau le langage et les traditions d'interprétation, l'ECMA est devenue la structure de référence pour les jeunes ensembles professionnels de musique de chambre et organise des sessions et concerts en partenariat avec les principales institutions d'enseignement supérieur et de grands festivals dans toute l'Europe. Cette première session ECMA à la Grange aux Pianos se traduira par une semaine de master-classes - dont certaines ouvertes au public l'après-midi entre le 6 et le 10 septembre - pour une immersion unique dans les arcanes de la musique de chambre, et s'achèvera par un double concert le samedi 11, qui sera l'occasion de la découverte en avant-première des grands ensembles de musique de chambre de demain.

Ensembles en résidence et programmes annoncés prochainement sur le site : la-grange-aux-pianos.com

Tarif B

LA GRANGE AUX PIANOS

36400 CHASSIGNOLLES
la-grange-aux-pianos.com



RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

INFORMATION ET BILLETTERIE

En ligne sur le site :

www.la-grange-aux-pianos.com

À l'Office de Tourisme de La Châtre

Point de vente permanent

Tél : 02 54 48 22 64

En vente sur place à la Grange aux Pianos,
une heure avant les concerts

Tél : 02 54 48 36 86

	Tarif A	Tarif B	Tarif C	Tarif D
Plein Tarif	25 €	18 €	30 €	10 €
Tarif adhérent*	22 €	15 €	30 €	10 €
Tarif réduit**	12 €	8 €	20 €	6 €

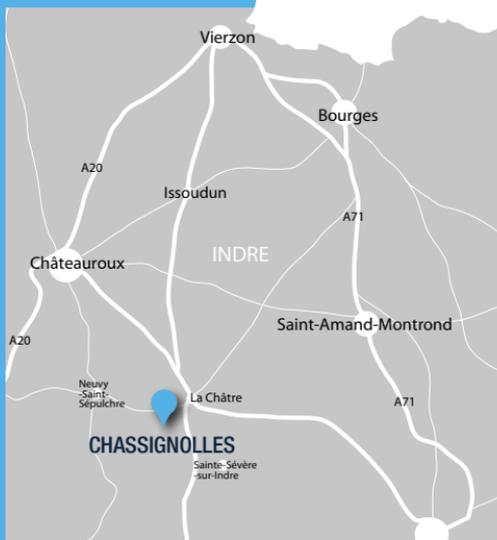
Tarif unique de 5 € pour

« Dans les entrailles du piano »

*Tarif adhérent : les adhérents de l'association « Musiciens Ensemble » à jour de cotisation 2020 - L'adhésion peut être prise en ligne sur le site de billetterie ou à l'Office de Tourisme de La Châtre.

** Tarif réduit : Moins de 18 ans, étudiants, demandeurs d'emploi, RSA (sur présentation d'un justificatif datant de moins de trois mois) Gratuit pour les moins de 12 ans.

Les billets achetés ne sont ni repris, ni échangés, ni remboursés, même en cas de perte ou de vol, de changement de programme ou de distribution indépendante de notre volonté (loi du 27 juin 1919).



MARCHÉ DES PRODUCTEURS

Organisé par *la Maison des Traditions de Chassignolles*
(Avant certains concerts - vérifier les dates sur le site internet)

Financé par



Cette manifestation a reçu une aide de l'Etat - ministère de la Culture - au titre du Plan de relance pour les festivals

Chât Noir / Les concerts de la Grange aux Pianos sont organisés par l'association Musiciens Ensemble. Licences de spectacles 2 - 1100220 et 3 - 1100221 - Siret 37 96 44 628 00065 - APE : 9001Z / Imp. George Suard / La Châtre

